

下田和 直香

RECORDER の世界

教育楽器として一度は触れたことのある楽器『リコーダー』の
知られざる世界をお届けします。

リコーダーは中世からバロック時代、ヨーロッパで活躍し、
音色も姿も少しずつ進化してきた歴史ある古楽器です。

今回の演奏会では、当時の資料を『見て』リコーダーの歴史を学び、
リコーダーが最も活躍した音楽を『聴いて』当時のヨーロッパを巡ります。
多彩な笛の音色が誘う『いにしへの旅』を一緒に楽しんでみませんか？

2026.3.13 (金)

開場 開演

午後の部 13:30 14:00

夜の部 18:30 19:00

※2部共に同内容

Program

- ・イスタンビータ 〈イザベラ〉
- ・『小鳥愛好家の楽しみ』より 〈ひばり〉
- ・J.van. エイク『笛の楽園』より
〈美しい娘ダフネ〉
- ・J.S. バッハ 『無伴奏チェロ組曲』より 第1番ト長調

会場：M-Lab HATCH Sスタジオ

料金：一般 3,000円 学生 2,500円

※当日券 はさらに500円UP

(支援金 1,000円)



しもだわ なおか

下田和 直香 リコーダー

12歳よりリコーダーを本格的に習う。東京藝術大学古楽科リコーダー
専攻を経て、同大学院修士課程を修了。令和3年度公益財団法人青山音
楽財団奨学生。リコーダーを秋山滋、山岡重治、向江昭雅、太田光子の
各氏に師事。K.ブッケ、W.van. ハウヴェ氏らのマスタークラスを受講
し、研鑽を積む。東京二期会オペラ『セルセ』、ドイツ大使館コンサ
ートなどに多数出演。教育芸術社、トヤマ楽器出版楽譜の録音に参加。
木の音楽会登録アーティスト。

後援：東京リコーダー協会
東京藝術大学音楽部同声会
木の音楽会実行委員会
西欧諸国の花束

お申し込みは
こちらから