

佐藤久成

ヴァイオリン・リサイタル

グランド浪漫

《超個性派スーパーヴァイオリニスト》
さらなる表現世界の高みへと足を踏み入れ始めた

メンデルスゾーン ヴァイオリン・ソナタ へ長調
Felix Mendelssohn Bartholdy / Violin Sonata in F major (1838)

シューマン ヴァイオリン・ソナタ 第3番 イ短調 WoO 2
Robert Schumann / Violin Sonata No.3 in A minor, WoO 2

コニユス ヴァイオリン・コンチェルト ホ短調
Julius Conus / Violin Concerto in E minor

ヴィヴァルディ ヴァイオリン・ソナタ イ長調 RV31
Antonio Vivaldi / Violin Sonata in A major, RV31

リスト 協奏的大二重奏曲 S.128
Franz Liszt / Grand Duo concertant, S.128

2025.
5.12 (月)

19:00開演 (18:30開場)

東京文化会館 小ホール

(JR上野駅公園口すぐ)

【全席自由】 ¥5,000 (税込)

＜チケットお取扱い＞

東京文化会館チケットサービス

Tel. 03-5685-0650

e+ (イープラス)

<http://eplus.jp/>

カンフェティ チケットセンター

Tel. 050-3092-0051

＜主催＞

レアアーツ音楽工房

<http://www.rarearts.skr.jp/>

＜後援＞

YEARS & YEARS CLASSICS

Takaya Sano, Piano

佐野 隆哉

(ピアノ)

HISAYA SATO VIOLIN RECITAL

今世紀ヴァイオリン界の絶滅危惧種

* 都合により曲目・内容等変更の場合がございます
* 未就学児の入場はご遠慮ください

「鬼才、驚くべき才能、往年の巨匠のような濃厚な音色と節回し」 宇野功芳（モーストリー・クラシック）
 「この世のものとは思えない雰囲気と色……」 宇野功芳（レコード芸術）
 「“現代のパガニーニ”を脱皮し、さらなる表現世界の高みへと足を踏み入れ始めた」 齋藤弘美（音楽の友）
 「驚くべき人がいるものだ。なんともロマンティックかつスピリチュアルな演奏ぶり。ご一聴を！」 濱田滋郎（レコード芸術）
 「繊細にして奔放、節まわしには独特の色がある」 宇神幸男（音楽現代）
 「粘り気のある歌い回しが濃厚な情念を醸し出す。エルマン往年のヴァイオリン奏者を想起させるのだ」 那須田務（レコード芸術）
 「往年の巨匠に匹敵する唯一の存在といえよう」 浅岡弘和（音楽現代）
 「超個性的な演奏と奇抜な演目で注目されるヴァイオリニスト」 平林直哉（オーディオを超えるクラシック名盤名演奏/無線と実験）
 「オールド・ファンなら懐かしい、プロニスラフ・フーベルマン風の艶麗な名演！」 中野 雄（モーストリー・クラシック）
 「こんなヴァイオリンを耳元で弾かれたら悪夢にうなされそうというくらい濃い口なのである。
 非常に濃密な肉食系の演奏である」 許 光俊（HMV評論家エッセイ）
 「官能的で心に響く調べの誕生！喜怒哀楽の表情をそのまま弦に託し、心の叫びを表現しているようなヴァイオリンは、
 まさに彼だけの稀有な音楽」 伊熊よし子（モーストリー・クラシック）

佐藤 久成 (ヴァイオリン) Hisaya Sato, Violin



東京藝術大学附属音楽高校を経て、東京藝術大学卒業後渡欧。ロームMF奨学生や特別奨学生として、ザールラント音楽大学、ブリュッセル音楽院、スタウファー音楽院、ベルリン芸術大学で研鑽を積む。日本演奏連盟賞受賞。リッチ、ルカーノ、リス・シガル、ペオグラード、ヴィオッティ等の国際コンクールで優勝、入賞。1994年、ベルリン交響楽団定期公演のソリストとしてヨーロッパデビュー。ベルリン響、ペオグラードフィル、ルーマニア国立響、ベルリン室内管、サンティアゴ響などと共演。ドイツ公共放送、ラジオフランス、イタリア放送、NHKにソリストとして出演。また、ピアノトリオを組みドイツ各地で公演を行う傍ら、アジア、中近東、オセアニア、アメリカに演奏旅行するなど、その演奏活動はソロに留まることなく幅広い。ライブワークとして、数万曲に及び数々の未知の絶版楽譜を世界中で収集、それらの知られざる作曲家や忘れられた作品の発掘に力を注ぎ、紹介・初演・レコーディングを積極的に行う。2002年、カザルスホールにてデビューリサイタル、以降、毎年、東京でリサイタルを開催。音楽の友誌にて「年間コンサートベストテン」に選出されている。ワインガルトナーのソナタ集や伊福部昭の協奏曲集をはじめとするCDを発表、各メディアや書籍への執筆活動も精力的に行い、2010年「哀傷のラメント」「トリストアンとイゾルデ」、2012年「ニーベルングの指輪」「オード・エロティック」、2013年「魔界のヴァイオリン」、2014年「エヴォカシオン」、2015年「魔界のヴァイオリンII」、2016年「魔弓のレジェンド」、2018年「誘惑のヴァイオリン モーツァルト ソナタ集」をCDリリース。その多くのCDがレコード芸術誌「特選盤」に選出。各誌、各新聞紙上で高い評価を得る。日本経済新聞朝刊文化欄に「よみがえれ埋もれた名曲」の見出しで独自の活動が取り上げられ大きな反響を呼び、産経新聞モーストリー・クラシック誌「最新格付け！世界の名ヴァイオリニスト」総合ランキングと現役ランキングの両方に選ばれた。2015年、大阪フィル、仙台フィルと共演し、チャイコフスキーのヴァイオリン協奏曲のライブCDをリリース。2016年、群馬交響楽団と定期演奏会にて共演。2018年にはサントリーホール大ホールにてリサイタルを開催。唯一無二の超個性的な演奏スタイル、独自の表現世界と天性の音色はますます進化、熱烈・熱狂的なファンが各地で急増中。いま最も聴くべき、知る人ぞ知るソロ・ヴァイオリニストである。

佐野 隆哉 (ピアノ) Takaya Sano, Piano

都立芸術高校、東京藝術大学を経て同大学院修士課程を修了。在学中、アリアドネムジカ賞、アカンサス音楽賞、同声会賞を受賞。大学院修了時にベーゼンドルファー・コンサートに選出される。2005年に渡仏後、スコラ・カントルム音楽院を最優秀で修了。2006年、日本人男性として初めてパリ国立高等音楽院第三課程研究科からの入学を許可され、2008年に修了。併せて2010年・室内楽科を最優秀で卒業。明治安田生命クオリティオブライフ文化財団海外音楽研修生。これまでにピアノを中野万里子、山城浩一、三井美奈子、松本明、ジャック・ルヴィエの各氏に、室内楽をダリア・オヴォラ氏に師事。日本音楽コンクール第2位入賞(03年)を始めホセ・ロカ国際第2位(スペイン・08年)、ロン＝ティボー国際第5位及び聴衆賞、特別賞(仏・09年)等、国内外の国際コンクールで入賞。ショパン国際コンクール・ディプロマ受賞(ポーランド・10年)。これまでにソリストとして、フランス国立管弦楽団、NHK交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、東京交響楽団、大阪フィルハーモニー交響楽団等々と共演。現在、国立音楽大学、都立総合芸術高校にて後進の指導にもあたっている。平成16年度青梅市芸術文化奨励賞受賞。第3回グランチア音楽賞受賞。CD「DANZA」(LPDCD-010)、「クワイツァーの記憶 (NAT15431~2、レコード芸術準特選盤)」、「ドゥーズ・エチュード (NAT17481、レコード芸術特選盤)」をリリース。2023年、世界初となる山田耕柁ピアノ作品集「ピアノ作品にみる『山田耕柁ルネサンス』」(NAT20484)をリリース、レコード芸術特選盤に選ばれた。HP: takaya-sano.com

一度聴いたら虜になる唯一無二の存在！ 佐藤久成 CD 好評発売中

<p>CDジャーナル 推薦/注目盤 厳選100点レビュー！/音楽現代 推薦盤！</p> <p>誘惑のヴァイオリン モーツァルト ソナタ集</p> <p>ヴァイオリン界の絶滅危惧種が奏でる前人未到のモーツァルト！ 「今までこれほど濃密なモーツァルトがあったらどうか。抜きん出た現代の名盤」 天衣無縫のヴァイオリン！ モーツァルト：ヴァイオリン・ソナタ集 SAKURA-10</p>	<p>レコード芸術 特選盤！/CDジャーナル 推薦盤！/音楽現代 注目盤！ STEREO 話題盤！/オーディオアクセサリ 今季の特選！</p> <p>魔界のヴァイオリン</p> <p>～超個性が破格の感動を生む！～ ベートーヴェン「春 ソナタ」、マリ「金婚式」、ファリャ「スペイン舞曲」、 ドルドラ「想い出」、モンティ「チャールダーシュ」ほか SAKURA-1</p>
<p>レコード芸術 特選盤！/特選街特選コンテンツはこれだ！/宇野功芳氏自卓盤</p> <p>魔弓のレジェンド</p> <p>「僕の人生の最後に彼の才能に出会えて良かった。久成君をもっと羽ばたかせたかった…もっと早く知り合っていたかった…」(宇野功芳) 「ロンドンデリーの歌」、バルトーク「ルーマニア民俗舞曲」、シューマン「幻想曲」、フォーレ「夢のあとに」ほか SAKURA-8</p>	<p>レコード芸術 特選盤！/CDジャーナル 推薦盤！/音楽の友 注目盤！ 音楽現代 注目盤！/モーストリー・クラシック 究極の1枚！</p> <p>オード・エロティック</p> <p>鬼才ヴァイオリニスト佐藤久成の秘められた内面世界とその芸術を徹底収録！ マスネ「タイスの瞑想曲」、サラサーテ「ツイゴイネルワイゼン」ほか YIC 0004</p>
<p>この久成の協奏曲は、あらゆる過去の名盤を凌ぐ、 ダントツ一位の超名盤だ。(宇野功芳)</p> <p>佐藤久成+宇野功芳、宇和島ライブ2015</p> <p>佐藤久成コンチェルト・デビュー！チャイコフスキー：ヴァイオリン協奏曲、ほか 佐藤久成 (Vn)、宇野功芳 (指揮)、仙台フィルハーモニー管弦楽団 SAKURA-5</p>	<p>CDジャーナル 推薦盤！/レコード芸術 準特選盤！ 音楽の友 注目盤！/音楽現代 注目盤！</p> <p>ニーベルングの指輪</p> <p>～壮大なる神話世界と伝説的ドラマによる19世紀異次元パノラマ～ ワグナー/ワグネルリアによるヴァイオリン・トランスクリプション&/ヴァイオリン YIC 0003</p>
<p>レコード芸術 特選盤！/STEREO 特選盤！/音楽現代 推薦盤！ 読売新聞夕刊サウンズBOX 話題盤！</p> <p>魔界のヴァイオリンII</p> <p>超絶的な演奏のあざむき、巨額のヴァイオリン・宇野功芳氏鑑賞！天才ヴァイオリニスト佐藤久成 エルガー「愛のあいさつ」、ゴセック「ガヴォット」、ラフマニノフ「ヴォカリーズ」、 サラサーテ「アンダルシアのロマンス」、ラヴェル「ツイガヌ」ほか SAKURA-4</p>	<p>レコード芸術 特選盤！/音楽の友 注目盤！/音楽現代 推薦盤！ CDジャーナル推薦盤！/STEREO特選盤！/モーストリー・クラシック究極の1枚！</p> <p>トリストアンとイゾルデ</p> <p>～19世紀官能美の境地に酔う。夢想の空間。～ ワグナー/ワグネルリアによるヴァイオリン・トランスクリプション&/ヴァイオリン YIC 0002</p>
<p>オーディオを超えるクラシック名盤名演奏 (M) 無線と実験！ レコード芸術 準特選盤！/音楽現代 推薦盤！</p> <p>エヴォカシオン</p> <p>鬼才のほとばしる超個性と孤高の境地ここにあり！ 真のヴァルトマナーの登場と、絶頂と終焉とをここから収録！魂のヴァイオリン秘曲・小品集 YIC 0005</p>	<p>CDジャーナル 推薦盤！/音楽現代 推薦盤！ モーストリー・クラシック 究極の1枚！</p> <p>哀傷のラメント</p> <p>～魂のヴァルトマナー、魂の秘曲の封印を解く！～ ヴァイオリン秘曲&小品集 YIC 0001</p>

