

日本の調べ in 奏楽堂

2025年5月3日^{土祝} 開場14時20分 開演15時

会場 台東区立旧東京音楽学校奏楽堂(重要文化財) 台東区上野公園8番43号

入場料 一般 3,000円 学生 1,500円 高校生以下 500円 ○チケットぴあ(Pコード 293-799)

出演 田中美香 箏 城戸さくら 箏 中野久美子 フルート
竹澤悦子 十七絃 佐藤義隆 尺八 小林加代子 ソプラノ
中嶋ひかる 十七絃 吉田浩之 テノール 森重行敏 司会
細川喬弘 箏 吉田 秀 コントラバス

曲目 「泉」宮城道雄作曲 / 「楓の花」松坂春榮作曲 / 「春」山本邦山作曲 / 「五節の舞」沢井忠夫作曲
もののけ姫より～「アシタカせつ記」「タタリ神」「もののけ姫」久石譲作曲
「荒城の月」滝廉太郎作曲 ～コントラバスソロ～
日本の歌より～「ねむの木の子守唄」上皇后美智子作詞 山本正美作曲
「叱られて」清水かつら作詞 弘田龍太郎作曲 / 「さくら貝の歌」土屋花情作詞 八洲秀章作曲
「初恋」石川啄木作詞 越谷達之助作曲 / 「時代」中島みゆき作詞・作曲 ※曲目は変更することがあります

主催: 日本の調べ実行委員会

後援: 台東区 / 一般社団法人上野観光連盟

公益社団法人日本演奏連盟

東京藝術大学音楽学部同声会

助成: 公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京【東京ライブ・ステージ応援助成】

公益財団法人朝日新聞文化財団

お申込 Tel 090-6246-3584 (佐藤)

お問合せ E-mail doroyoshi@yahoo.co.jp



日本最古のクラシック音楽ホールとして130年の時を刻み続ける旧奏楽堂
その柔らかな木の響きの中で日本の音楽を味わう至福の一時を過ごしませんか

田中美香

大阪府出身。台東区在住。10歳より沢井忠夫に曲を師事。16歳、NHK邦楽オーディション合格。東京藝術大学音楽学部邦楽科卒業。地歌三絃、宮城曲習得のため松尾恵子に師事。大阪、東京王子ホールでのリサイタル、国内外での国際フェスティバル、画廊コンサート、学校邦楽鑑賞、NHK邦楽のひとつに出演など多方面で活躍。朝日カルチャーセンター新宿校講師。日本の調べ実行委員会主宰。



吉田浩之

国立音楽大学声楽科卒業。東京藝術大学大学院音楽研究科(オペラ)修了。没後200年記念国際モーツァルト声楽コンクール本選入賞。文化庁派遣芸術家研修員としてローマに留学。新国立劇場等のオペラ公演、内外のアーティスト、主要オーケストラとの共演は枚挙に暇がない。ソロCD「一粒の涙」「proprio」。東京藝術大学音楽学部声楽科教授。



© Kyota Miyazono

竹澤悦子

石川県出身。東京藝術大学音楽学部卒業。箏・十七絃を沢井忠夫、一恵両師に、地歌三味線・胡弓を中井猛師に師事。箏カルテット「KOTO VORTEX」で新境地を開く。古典から新作・作曲・即興演奏を展開。2013年ソロアルバム「へちま」発売。2020年「浪曲地歌・相撲もの」制作・発表開始。大学非常勤講師を歴任。沢井箏曲院教授。



吉田秀

1986年東京藝術大学音楽学部卒業。芸大フィルハーモニア首席奏者を経て1991年NHK交響楽団に入団。現在首席奏者を務める。東京シンフォニエッタ、いづみシンフォニエッタ大阪、紀尾井ホール室内管弦楽団、鎌倉ソリストンなどのメンバーとしても活動。霧島国際音楽祭、宮崎国際音楽祭などに参加。東京藝術大学教授、東京音楽大学、相愛大学客員教授、沖縄県立芸術大学非常勤講師。



中嶋ひかる

宮城県仙台市出身。東京藝術大学音楽学部邦楽科生田流箏曲専攻卒業。第26回賢順記念箏曲コンクール賢順賞(最優秀賞)、第26回くまもと全国邦楽コンクールにて最優秀賞及び文部科学大臣賞、受賞。文京区千駄木にて箏三絃教室主宰。NHK Eテレ「にっぽんの芸能」十七絃独奏にて出演。ファミ箏、和楽奏団「互」メンバー。文化庁邦楽普及推進事業、邦楽普及大使。X@hikaru_nkjm



中野久美子

東京藝術大学音楽学部器楽科フルート専攻を首席にて卒業。故中野富雄、小泉浩、金昌国の各氏に師事。ソロ、室内楽を中心に活動。06年ジャズピアニスト松本峰明氏とのデュオアルバム「HANNAH'S DREAM」をリリース。後進の指導にあたる一方で、子供たちへの音楽の楽しさと夢を届けることをモットーに「お話音楽隊ピッコロ」を主宰。アトリエドルチェ代表。



細川喬弘

3歳より母から手ほどきをうけ、6歳より元東京藝術大学教授矢崎明子氏に師事。第1回利根英法記念 邦楽コンクール古典「箏曲地歌」小中学生の部最優秀賞。あおい全国邦楽コンクール第9回「古典」最優秀賞。題名のない音楽会「にっぽんの芸能」など様々なメディアに出演NHK邦楽オーディション合格。2022年、尾上松也主演「新作 歌舞伎刀剣乱舞月刀剣録 桐」に出演。在学中に宮城賞、同声会賞を受賞。東京藝術大学同大学院修士課程修了。



小林加代子

東京藝術大学、及び、同大学院修了。二期会オペラスタジオを優秀賞で修了。平成元年度文化庁芸術家国内研修員。「ジャンニ・スキッキ」ラウレッタ役でデビュー後、数々のオペラやオペレッタに出演。第九や宗教曲のソリストも務める。91年よりローマに留学。最近では、ジャンルにこだわらない演奏や、演奏会プロデュースなど幅広く活動。東京室内歌劇場会員、二期会会員。



城戸さくら

東京都福生市出身。生田流箏曲、三絃、楽箏を野田美香氏に師事。東京藝術大学音楽学部邦楽科箏曲生田流専攻卒業。在学中に宮城賞受賞。卒業後は同大学院へ進学し、雅楽と箏曲に焦点を当てた論文を執筆。修了に際して取手市長賞を受賞。現在、様々な演奏活動を通して研鑽を積む一方、ワークショップイベント、自主公演等幅広い世代へ邦楽の魅力を伝える活動にも力を注ぐ。宮城社教師。宮城会、紫桐会、森の会会員。



森重行敏

東京芸大音楽学部楽理科卒業。国立児童センター「こどもの城」にて合唱、邦楽、ガムランなどの講座企画、運営に関わる一方、ジャズ系専門学校や現代邦楽研究所の講師を務める。2014~15年国立劇場公演専門委員。現在、洗足学園音楽大学現代邦楽研究所所長。桐朋芸術短期大学、尚美学園大学、聖心女子大学講師、日本音楽関連の講義を担当。



佐藤義隆

富山県魚津市出身。台東区在住。東京大学入学後、尺八部に所属。19才より、故・山口五郎(人間国宝)、松山龍盟、橋本竹喙に師事し琴古流尺八を研鑽。現代尺八を田辺頌山に師事。2000年銀座王子ホールにてリサイタル。琴古流竹盟社評議員。田端阜月会・拜島阜月会・虚無僧研究会会員。



台東区立旧東京音楽学校奏楽堂

JR上野駅「公園口」より徒歩8分／東京メトロ銀座線・日比谷線上野駅「7番出口」より徒歩10分／京成電鉄京成上野駅より徒歩10分

※施設内の駐車場及びエレベーターはございません。

