

第 4 回 ランフォルセ コンクール



趣味から専門まで、子供から大人まで

参加要項 〈開催日程・会場〉

愛知大会 愛知県芸術劇場中リハーサル室

2024年8月17日(土)

クラシック ピアノソロ部門
ジブリ ピアノソロ部門
ディズニーピアノソロ部門

主催 ランフォルセ・ミュージックアカデミー
<https://renforcermusic.wixsite.com/mysite>
renforcermusic@gmail.com

コンクールお問い合わせ先
080-7937-7447(AM9:00~PM4:00)
※中面、諸注意をお読みください。

クラシックピアノソロ部門

未就学児 幼児の部 I	30秒以上の自由曲 (暗譜)
小学 1, 2年の部 II	1分以上の自由曲 (暗譜)
小学 3, 4年の部 III	2分以上の自由曲 (暗譜)
小学 5, 6年の部 IV	3分以上の自由曲 (暗譜)
中学生の部 V	4分以上自由曲 (暗譜)
高校生の部 VI	5分以上の自由曲 (暗譜)
大学 一般の部 VII	2分以上の自由曲 (暗譜)
大学 一般の部 VIII	2分以上の自由曲 (譜面有)

ジブリピアノソロ部門

小学生以下	I
中学生・高校生	II
大学・一般	III

ディズニーピアノソロ部門

小学生以下	I
中学生・高校生	II
大学・一般	III

諸注意(熟読願います)

1. 曲目、曲数について

全部門の部において独奏自由曲となり、曲数についても複数曲可。自作を除き出版されている楽譜より選曲下さい。申込書内に曲名、使用版、ご自身の演奏時間を必ずご記入下さい。

2. 繰り返し等の演奏方法と演奏時間について

繰り返しの有無についても全て自由とします。又、演奏時間の上限も特にありません。但し、クラシックピアノソロ部門は各部〇分以上の演奏規定がありますのでご注意下さい。尚、運営上進行状況によっては演奏の一部をカットさせていただく場合がございます。

3. 暗譜、譜面有、譜めくり、足台について

クラシックピアノソロ部門 I～VIIご参加の方は暗譜、VIIIは譜面有。ジブリピアノソロ部門、ディズニーピアノソロ部門各部ご参加の方は暗譜、譜面有のどちらでも可。

但し、譜面有の方は、各自(又は、ご同伴者様)にて譜めくりをお願いします。足台につきましても各自で持参、設置にてご参加下さい。

4. 録音や撮影について

審査中の演奏録音、撮影は演奏者本人の了承を得た上、その関係者のみ許可致します。

5. 会場でのご注意

当コンクール会場での盗難、紛失、駐車場事故トラブルは責任を負いかねます。予めご了承下さい。

6. 問い合わせ連絡先への規制について

コンクール問い合わせ先へのメール、電話はコンクールの内容についてのご質問以外はお受けしかねます。又、上記説明についての重複質問のないよう、予めお読みいただきますようお願い致します。

〈 審 査 員 ご 紹 介 〉

山岸 真由美

東京藝術大学卒、同大学院修了。ドイツ国立ベルリン芸術大学卒業。日本ピアノ教育連盟、日欧文化協会オーディションに合格し各推薦コンサートに出演。伊、ヴァレンティノ国際ピアノコンクール第3位。東京ニューシティ管弦楽団とリストピアノ協奏曲1番を共演。2019年に在韓日本大使館にて日韓交歓コンサートに出演。2021年には韓国政府文化芸術奨学金を得て現代音楽プロジェクト参加。銀座王子ホールでのリサイタル等、ソロ、室内楽演奏会を行う傍ら、現在、桐朋学園芸術短期大学、東京都立総合芸術高校、埼玉県立芸術総合高校各非常勤講師。ピティナ・ピアノコンペティション、ヤングアーティストピアノコンクール等審査員も務める。

加藤 智子

東京藝術大学卒、同大学院修了。ピアニスト、(主に)ピアノ指導者、受験生を指導。県立高校音楽科非常勤講師、ヤマハ銀座スペシャルクラス講師、ベヒシュタイン特任講師を経て現在ランフォルセ代表。ピアニストとしてベルリンフィル、NHK交響楽団、読売交響楽団奏者との室内楽やソロコンサートをこなす傍ら各コンクール審査、公開講座も務め、不可能を可能にするレッスンを展開、後進の指導にあたる。ピティナ指導会員。学生期にはピティナG級銀賞、全日本学生音楽コンクール中学校の部第2位、宝塚ベガコンクール入賞等多くのコンクールに挑みながら、社会貢献活動として、地元万博勝致(準ミス)、ミスハリールウィンストンファイナリストモデルとしても活動、異色の経歴を持つ。

※上記審査員を予定しておりますが、増員、変更がある場合もございます。

後援

愛知県教育委員会

中日新聞社

東京藝術大学音楽学部同声会