

高梨英次郎 & 高橋健介

リートデュオ・リサイタル

～ベートーヴェン、シューマン それぞれの“愛”～

2023
11/15(水)

開演 19:00
(開場18:30)

高梨英次郎 (テノール)
Eijiro TAKANASHI (Ten.)

高橋健介 (ピアノ)
Kensuke TAKAHASHI (Pf.)

ベートーヴェン L.v. Beethoven

優しき愛 WoO.123
Zärtliche Liebe (Ich liebe dich)

アダライーデ Op.46
Adelaide

遙かなる恋人に Op.98
An die ferne Geliebte

R. シューマン R. Schumann

詩人の恋 Op.48

Dichterliebe 他

入場料金 (全席自由) 4,000 円 学生 2,000 円

※未就学児の入場はご遠慮ください

申し込みはこちらより

会場：ルーテル市ヶ谷ホール

(東京都新宿区市谷砂土原町 1-1)

[お問い合わせ] 高梨英次郎コンサート実行委員会

090-7309-2733 ejirotakanashitenor@yahoo.co.jp

◇主催 高梨英次郎コンサート実行委員会

◇後援 公益財団法人 東京二期会 東京藝術大学音楽学部同声会 日本大学芸術学部音楽学科



ベートーヴェン生誕 250 周年が盛大に祝われるはずだった 2020 年、世界は未曾有の感染症によって活気を失いました。自分自身の声と歌に向き合っていく中で、遠くの愛する者に向けたベートーヴェン「遙かなる恋人に」の詩と音楽に深く魅了されました。そしていつの日か、ベートーヴェンの歌世界を表現するという目標が一筋の光明となり、今回の企画へと至りました。また、そのベートーヴェンから多大な影響を受けたシューマンによる「詩人の恋」を、15 年の時を経て再び演奏いたします。

ベートーヴェンが追い求めた愛と、シューマンが理想とした愛。

高橋健介さんとのリートデュオにて、2023 年秋、皆様のお越しを心よりお待ちしております。

高梨英次郎

高梨 英次郎 (テノール)

日本大学芸術学部音楽学科声楽コースを首席で卒業、学部長賞受賞。東京藝術大学大学院修士課程オペラ科修了。二期会オペラ研修所マスタークラス修了。二期会新進声楽家の夕べなどの演奏会に出演。第 9 回日本演奏家コンクール声楽部門第 1 位。第 39 回イタリア声楽コンコルソ入選。ミラノで研鑽を積む。

オペラは「カルメン」、「マクベス」、「コジ・ファン・トゥッテ」、「ランメルモールのルチア」、「椿姫」、「愛の妙薬」、「メリー・ウイドウ」、「夕鶴」、「カヴァレリア・ルスティカーナ」、「友人フリッツ」、芸大オペラ「イル・カンピエッロ」、二期会オペラ「ウリッセの帰還」、「トスカ」、「こうもり」、「天国と地獄」、東京・春・音楽祭「ローエングリン」、「ニュルンベルクのマイスタージンガー」、セイジ・オザワ・松本フェスティバル「ラ・ボエーム」などに出演。カバーキャストとして、セイジ・オザワ・松本フェスティバル、小澤征爾音楽塾に度々参加。

コンサートではモーツァルト「レクイエム」、ベートーヴェン「第九」のソリストを国内外で務める。

東京二期会会員。

高橋 健介 (ピアノ)

東京藝術大学楽理科を首席で卒業。同大学大学院音楽研究科音楽学専攻修了。在学中、同声会賞、アカンサス音楽賞、大学院アカンサス音楽賞を受賞。聖徳大学大学院にてモーツァルトのレチタティーヴォ・セッコに関する論文で博士号(音楽)を取得。

2013 年から 2016 年にかけてオペラアカデミー in S. アマデウスに在籍し、秋山和慶指揮による公演などを 2 台ピアノで行う。2017 年から 2019 年にかけて東京藝術大学音楽総合研究センター教育研究助手を務める。佐渡裕プロデュースオペラには、2014 年よりコレペティトゥアとして参加している。現在は、二期会研修所ピアニスト、新国立劇場の公演にコレペティトゥアや副指揮者として携わるなど、オペラの現場を中心に活動している。

高梨英次郎・個人ブログ
演奏予定曲の解説も掲載



ルーテル市ヶ谷ホール

JR 総武線 市ヶ谷駅地上出口 徒歩 7 分

都営地下鉄新宿線 市ヶ谷駅 A1 出口 徒歩 7 分

東京メトロ 有楽町線 市ヶ谷駅 5・6 番出口 徒歩 2 分

東京メトロ 南北線 市ヶ谷駅 5・6 番出口 徒歩 2 分

ルーテル市ヶ谷

マルエツ

マクドナルド

ソニー

中央大学

薬局

UFJ 銀行 CD

外堀通り

5 番出口
東京メトロ 6 番

市ヶ谷