

G.フォーレ 全歌曲連続演奏会 全4回

tenor 安富 泰一郎

piano 花岡 千春

第1回 2020/12/12(土) 開催

第2回 2021/6/19(土)

第3回 2021/12/11(土)

第4回 2022/6/11(土)

各回 15:30開演 (15:00開場)

朝焼け

Op.6-1 朝の歌 Op.6-2 悲しみ

Op.6-3 シルヴィ

Op.3-1 孤独

Op.3-2 トスカーナのセレナーデ

Op.18-1 ネル

Op.18-2 旅人 Op.18-3 秋

《シャイロック》より Op.57-1 歌

Op.57-3 マドリガル

Op.21 《ある日の詩》

Op.46-1 贈物

Op.46-2 月の光

Op.51-1 涙 Op.51-2 墓地にて

Op.51-3 憂鬱 Op.51-4 薔薇

Op.2-1 ある修道院の廃墟で

Op.2-2 船乗りたち

Op.8-1 川のほとりで

Op.8-2 あがない

Op.8-3 この世

Op.94 歌 Op.114 平和がきた
祈り

Op.76-1 消え去らぬ香り

Op.76-2 アルペジオ

町人貴族のセレナード

Op.85-1 九月の森で

Op.85-2 波に漂う花 Op.85-3 同行

Op.43-1 クリスマス

Op.43-2 夜想曲

Op.113 《まぼろし》

Op.27-1 愛の歌

Op.27-2 歌を教える妖精

Op.5-1 秋の歌

Op.5-2 愛の夢

Op.5-3 君なくて

Op.83-1 牢獄

Op.83-2 夕暮れ

Op.58 《ヴェネチアの五つの歌》

Op.87-1 もっとも甘美な道

Op.87-2 山鳩

Op.92 静かな贈物

ヴォカリーズ

Op.118 《幻想の水平線》

salon TESSERA

東京都世田谷区太子堂 4-2 2-6-4 F

Tel: 03-3421-0541



東急田園都市線三軒茶屋駅地下からお越しの場合は、地下道を東急世田谷線への案内看板に沿って進み、エスカレーターで地上へ出てください。東急世田谷線地上改札の向かい（4階）となります。（1階セブンイレブン 2階デニーズ）

後援

日本フォーレ協会
公益財団法人東京二期会
東京藝術大学音楽学部同声会

■ 本公演について

当初の全3回公演から全4回公演に変更となりました。予定プログラムはやむをえず変更の場合がございます。女声のための歌曲集《イヴの歌》《閉ざされた庭》は演奏されません。

■ salon TESSERA 感染症対策

ご入場前の検温・手指の消毒・マスクの着用・一定時間毎の換気・客席数の調整・チケット切り離し作業の中止・エレベーター搭乗人数の制限・終演後のお見送りの中止等を実施しております。また、出演者への贈り物等は極力控えていただけますようお願いいたします。ご協力をお願い申し上げます。

全席自由

1回券 3,000円
(税込)

主催・お問合せ

office TAIAN

officetaian17@gmail.com



※ ホールポリシーにより未就学児童・小学生のご来場はご遠慮願います



YASUTOMI, Taiichiro 東京藝術大学卒業、同大学院修了。中村健、故鈴木寛一、阿部信行、アンヌ・マリー・ロッドの各氏に師事。第45期二期会オペラ研修所修了(優秀賞)。第14回日仏音楽コンクール入賞。文化庁海外留学制度によりパリ・エコール・ノルマル音楽院高等演奏家ディプロム取得。第11回フランス・ブランク・アカデミーにて仏歌曲の研鑽を積む。日仏歌曲演奏を活動の中心に、2006年代々木上原ムジカーザ、2017年虎ノ門JTホール、2019年銀座王子ホールにて独唱会を開催。花岡千春、井上二葉、花房晴美 各氏リサイタルへ出演。《第九》《メサイア》等ソリスト、東京二期会主催 下野竜也指揮《メリー・ウィドー》カスカード子爵役、シモーネ・ヤング指揮《ナクソス島のアリアドネ》スカラムッチョ役、また、オペラ@能楽堂シリーズ《アクテオン》題名役により東京・パリ・ジュネーヴ・チューリヒ・ローザンヌ公演に出演。日本フォーレ協会会員。二期会会員。



HANAOKA, Chiharu 東京藝術大学卒業、同大学院修了。故安川加壽子女史に師事。パリ・エコール・ノルマル音楽院にて研鑽を積み、審査員全員一致の第一等首席を取得卒業。その後イタリアに居を移し、カセッラの高弟ピエロ・グワリーノ氏のもとで研鑽を積む。フィナレ・リグレ国際ピアノコンクール、マリオ・ザンフィ・リスト国際ピアノコンクール等に上位入賞。帰国後は、ソロリサイタルをはじめ、室内楽や歌い手との共演、CD録音、FM放送、テレビ放送に活躍。1999年の独奏会で第54回芸術祭音楽部門大賞、2011年CD「日本の変奏曲」で芸術祭レコード部門優秀賞を受賞。平成24年には松本市市民芸術大賞を受賞。ソロCD14枚(ベルウッドレコード)、共演のCDは40枚以上を数える。楽譜の校訂や執筆なども継続的に行っている。各地のコンクール審査員も歴任。文部科学省選考委員なども務めている。現在は国立音楽大学並びに同大学院特任教授。