

近代フランスの音楽

中尾純 ピアノリサイタル

Programme

- C. Debussy (1862-1918): Préludes 2ème livre (1913)
C. ドビュッシー: 前奏曲集 第2巻
- M. Ravel (1875-1937): Le tombeau de Couperin (1917)
M. ラヴェル: クーペランの墓
- C. Franck (1822-1890): Prélude, choral et fugue (1884)
C. フランク: プレリュード、コラールとフーガ

就学前のお子様の同伴・入場はご遠慮ください。開演後は入場までお待ちいただく場合がございます。
お問い合わせ: モデラート音楽企画 music.moderato@gmail.com

Friday, 8th May 2026, Mihama Culture Hall (Music Hall), CHIBA

Thursday, 4th June 2026, Gotanda Cultural Hall (Music Hall), TOKYO

5月8日 金 check-in 14:50 / start 15:00

6月4日 木 open 13:30 / start 14:00

千葉市美浜文化ホール 2F 音楽ホール

五反田文化センター 音楽ホール



〒261-0011 千葉市美浜区真砂5-15-2 043-270-5619
JR京葉線 検見川浜駅(徒歩8分)
<https://chiba-aw.jp/mihama/access/>



〒141-0031 東京都品川区西五反田6-5-1
JR五反田駅西口(徒歩15分、タクシー約7分)
<https://shinagawa-gotanda-planetarium.com/access/>

千葉公演 入場料: 全席自由 3000円

東京公演 入場料: 全席自由 一般 5000円 U-30 (30歳以下) 3000円



← チケット取扱: チケットぴあ Pコード: 317957
<http://ticket.pia.jp/pia/event.ds?eventCd=2600562>



チケット取扱: チケットぴあ Pコード: 318071 →
<http://ticket.pia.jp/pia/event.ds?eventCd=2600863>



Pianist
中尾 純 Jun NAKAO

東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校を経て、同大音楽学部器楽科ピアノ専攻を首席で卒業。同大学院修了後ドイツに渡りハンブルク音楽演劇大学大学院を最優秀の成績で修了。その後もザルツブルク・モーツァルトウムにて研鑽を積む。この間ローム・ミュージック・ファンデーション奨学生、文化庁芸術家在外研修員などに採用される。大森文子、中野洋子、池田洋子、高良芳枝、安川加壽子、植田克己、クラウス・シルデ、エフゲニー・コロヨフ、カール＝ハインツ・ケマリングの各氏に師事。第62回日本音楽コンクールピアノ部門第3位、ハンブルク・エリーゼ・マイヤー音楽コンクール優勝、第2回モスクワ・スクリャーピン国際ピアノコンクールにおいて旧ソ連諸国外から初の第2位入賞。ハンブルク響、ベルリン響、ロシア国立カペレ響などと協奏曲共演の他、欧州各地で多数のコンサート、音楽祭に出演、各紙の絶賛を得る。帰国後はスクリャーピン没後90年エチュード全曲演奏会、モーツァルト没後250年リサイタルを開催、東京藝術大学創立120周年演奏会に出演するなど、ソロ・協奏曲・室内楽の分野で活躍する傍ら、東京藝術大学にて後進の指導にあたる。その後もスクリャーピン没後100年リサイタル、ベートーヴェン後期ピアノソナタ全曲演奏会、バッハ平均律クラヴィーア第2巻全曲演奏会、スクリャーピン生誕150年ソナタ全曲演奏会などを開催。本年2月にはハンブルク音大に招かれ、同音大学生対象のマスタークラスを開講。現在、愛知県立芸術大学音楽学部教授。