

東京シンフォニア ロバート・ライカー 指揮
ROBERT RYKER conducts
TOKYO SINFONIA



森野 美咲
ソプラノ



Misaki Morino, Soprano

2018.7.11 19:00
(水/Wed.)

Hakuju Hall ハクジュホール (代々木公園)

ウィーンの森の物語 (シュトラウス)
穏やかな空気 晴れた日々、ついにこの時が来たわ、
ぶってよマゼット (モーツァルト)
フランス万歳! (ドニゼッティ) • 侯爵様 あなたのようなお方は
(シュトラウス) • ウィーンわが夢の街 (ジーツィンスキー) •
お父様にお願い (プッチーニ) • 私は生粋のウィーン生まれ
(シュトラウス)
天の使いであるあなた どうか私を見透かさないでください、
シオンの娘よ 大いに喜べ (ヘンデル)

出演者との交流タイム

Tales of the Vienna Woods (Strauss)
Aer tranquillo e di sereniz • *Giunse alfin il momento, Deh vieni!*
• *Batti, batti, bei Masetto* (Mozart)
Salut à la France! (Donizetti) • *Mein Herr Marquis* (Strauss)
• *Wien, Du Stadt meiner Träume* (Sieczynski) • *O mio babbino caro* (Puccini) • *Ich war ein echtes Wiener Blut* (Strauss)
Tu del ciel ministro eletto • *Rejoice greatly, o daughter of Zion!* (Händel)

Artists & audience champagne reception

チケット/TICKETS Single ¥5,500 • Group ¥5,000 • Student ¥2,500

チケット ONLINE Sinfonia direct - tickets@tokyosinfonia.com

TICKETS ONLINE Peatix - <http://peatix.com>
Paypal - www.paypal.jp

INFORMATION (03) 3588 0738



MISAKI

MORINO

森野 美咲

岡山県出身。幼い頃からピアノを学び、15歳で本格的に音楽を始め、初めて参加したコンクールで優勝する。東京藝術大学卒業。ロームミュージックファンデーション奨学生としてウィーンへ留学。ウィーン国立音楽大学修士課程を首席で修了。文化庁派遣新進芸術家海外研修員。

ウィーンに在住し、4か国語での歌唱を操る。バロックオペラから現代曲まで幅広いレパートリーを持ち、特にオペレッタ、ドイツ歌曲、喜歌劇には定評がある。ウィーン楽友協会、リンツブルックナーハウス、ウィーンシュテファン大聖堂にて定期的にソリストとして出演。昨年、ロバート・ライカー指揮、ブラームス『ドイツレクイエム』にソリストとして出演した。

ヨハン・シュトラウス2世 (1825-1899)

音楽一家に生れ、父と2人の弟も作曲家。

「ワルツ王」として知られ、オペレッタや500曲以上ものワルツ、ポルカなど当時ウィーンで人気の高かった舞踏会用の曲を作曲した。

ヴォルフガング・モーツァルト (1756-1791)

オペラの作曲に情熱を傾け、11歳からその短い生涯を終えるまでに22曲も作曲した。『牧人の王』は1775年にザルツブルクの大公の訪問を歓迎するために作曲された。『フィガロの結婚』は1786年にウィーンのブルク劇場で初演され、前職の給料の3倍の収入を手にした。モーツァルトは手紙に書いている、「当地では、弾くもの、吹くもの、歌うもの、口笛までフィガロ！僕にとつて大いに名誉なことだ。』『ドン・ジョヴァンニ』はその翌年に作曲され、プラハで大ヒットとなった。

ガエターノ・ドニゼッティ (1797-1848)

19世紀初めにベルカント唱法の作曲で知られる。70曲近く作曲したオペラのうち、51曲はナポリで作られた。喜歌劇で成功し、ナポリ、パリ、ローマ、ウィーンを忙しく行き来した。『連隊の娘』はドニゼッティの最初のフランス語のオペラで1840年にパリで上演された。

ルードルフ・ジーツィンスキー (1879-1952)

ポーランド系オーストリア人作曲家。ウィーンをノスタルジックに歌う『ウィーン、わが夢の街』が有名。

ジャコモ・ブッチェーニ (1858-1924)

当初はロマン派イタリアオペラの伝統的な様式を用いたが、のちに自然なベルカント唱法の作曲で有名になった。『ジャンニ・スキッキ』は「3部作」と呼ばれた1幕オペラ連作の3番目。3部作は1918年メトロポリタン歌劇場にて一夜で初演された。

ゲオルク・フリードリヒ・ヘンデル (1685-1759)

バロック時代のドイツ出身の作曲家で後年イギリスに帰化した。オペラ、オラトリオ、賛美歌、オルガン協奏曲で知られる。作曲だけでなく、舞台に関しても天才的であった。オラトリオ『メサイア』の成功後はイタリア・オペラを作曲することはなかった。

東京シンフォニア & ロバート・ライカー

東京シンフォニアは、アットホームな雰囲気と高い芸術性を持って、あらゆる機会に対応した演奏を提供する、世界でもユニークな室内オーケストラ。あたたかい音色、いきいきとした表現力を特徴とし、ロバート・ライカーの音楽への愛情を音であらわす。

Misaki Morino

Born in Okayama prefecture, Misaki Morino began to study piano as a youngster. From age 15 she concentrated on the study of voice, winning first prize in her first competition. Graduating in voice from the Tokyo National University of the Arts, she received scholarships from the Rohm Music Foundation and Japan's Agency for Cultural Affairs. She pursued advanced studies in voice in Vienna, earning a Master's Degree from the Hochschule für Musik und Kunst.

Now based professionally in Vienna, she has performed a wealth of operatic roles in Austria, Bulgaria, Germany, South Africa, and Japan, singing in four languages. She is a regular soloist at the Wiener Musikverein, the Brucknerhaus in Linz, and Saint Stephen's Cathedral in Vienna. Recently, she appeared in Tokyo under Robert Rýker as soprano soloist in memorable performance of Johannes Brahms' *Ein Deutsches Requiem*.

Johann Strauß II (1825-1899)

The best known of a musical family which included his father and two younger brothers, Johann Strauß the Younger was known as "The Waltz King." He composed operettas and over 500 waltzes, polkas, and other types of dance music for the highly popular balls of Vienna.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Mozart's lifelong desire was to write operas, and he did, 22 of them, from the time he was 11 to the end of his brief life. *Il Re Pastore* was commissioned by the Prince-Archbishop of Salzburg to grace a royal visit in 1775. *Le Nozze di Figaro* was premiered in the Burgtheater in Vienna in 1786, earning the composer three times his earlier yearly salary. Mozart wrote "Here, nothing is played, blown, sung, or whistled but Figaro! It's a great honour for me." And *Don Giovanni*, produced the following year, was the sensation of Prague.

Gaetano Donizetti (1797-1848)

A leading composer of the bel canto style in the early 19th century, Donizetti wrote nearly 70 operas, 51 of them produced in Naples. Success came with his comic operas, and he moved between Naples, Paris, Rome, and Vienna. *Le Fille du Régiment*, his first opera written in French, was produced in 1840 in Paris.

Rudolf Siczynski (1879-1952)

An Austrian composer of Polish ancestry, Siczynski's fames rests almost exclusively on the nostalgic Viennese song *Wien, du Stadt meiner Träume* - Vienna, city of my dreams.

Giacomo Puccini (1858-1924)

Writing at first in the traditional style of romantic Italian opera, Puccini became the leading exponent of the realistic *bel canto* style. Almost all of his dozen operas are regularly produced today. *Gianni Schicchi* was the third of three one-act operas comprising *Il Trittico*, collectively premiered at the Metropolitan Opera in 1918.

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

German-born composer of the Baroque period who became a British subject, Händel was well known for his operas, oratorios, anthems, and organ concertos. He was acclaimed not only a great composer, but as a dramatic genius of the first order. After his success with *The Messiah*, he composed no more Italian operas.

Tokyo Sinfonia & Robert Rýker

Lauded as the most exciting orchestra in Japan, the Tokyo Sinfonia is unique in the world. Personable, flexible, and delightfully creative, it is distinguished by rich sound, lively expression, and friendly rapport with the audience. Embodying the warmth and immediacy of Robert Rýker's affectionate approach to music, the Sinfonia has won much praise for the imaginative programming and inviting presentation of its hugely enjoyable events.

