

隠岐 彩夏 宮崎 貴子

Ayaka Okii & Takako Miyazaki Duo Recital

デュオリサイタル

ドイツ・イギリス歌曲の夕べ



プログラム

F.シューベルト

ファニー・メンデルスゾーン・ヘンゼル

R.シュトラウス

H.ヴォルフ

R.キルター

I.ガーニー

J.アイアランド

G.フィンジー

《シルヴィアに》 《至福》

《春》 《5月の夜》 《新しい恋、新しいいのち》

《3つのオフィーリアの歌》 op.67

スペイン歌曲集より 《行って、愛しい人、もう行って!》

3つの小品op.16より 《黄昏時のダンス》

《春》

《もし売られている夢があったなら》

《花束を捧げよう》 op.18 ほか

2018年5月18日(金) 19:00 開演 (18:30 開場)
トッパンホール 全席自由 一般 ¥4,000 学生 ¥2,000

チケット取扱い

トッパンホールチケットセンター

チケットぴあ

隠岐彩夏 宮崎貴子 デュオリサイタル事務局

☎ 03-5840-2222 営業時間 / 10:00~18:00 土日祝休
<http://www.toppanhall.com/>

☎ 0570-02-9999 (Pコード:104825)

✉ contact@ayakaoki.com または

✉ fp-contact@takakomiyazaki.com



隠岐 彩夏 ソプラノ

青森県五所川原市出身。岩手大学教育学部芸術文化課程卒業。東京藝術大学大学院音楽研究科修士課程、博士後期課程(独唱)修了。R.シューマンの歌曲を研究し博士号取得。第60回藝大メサイアにてソリストを務める。声楽を佐々木正利、朝倉蒼生、秦貴美子、寺谷千枝子、Nazzareno Antinoriの各氏に師事。

2009年第20回友愛ドイツ歌曲コンクール第一位、文部科学大臣賞受賞。副賞としてウィーン(ベーゼンドルファーホール)にてリサイタルを行う。2013、2014年日本演奏連盟宗次エンジェル基金奨学生。2013年国際オペラガラコンサート(Theâtre Lyricorégra20主催、於モントリオール)日本代表。2014年度三菱地所賞受賞。2016年第85回日本音楽コンクール声楽部門第一位、岩谷賞(聴衆賞)、E.ナカミチ賞受賞。

J.S.バッハ《マタイ受難曲》《ヨハネ受難曲》《短調ミサ》《クリスマスオラトリオ》、ハイドン《天地創造》、ヘンデル《メサイア》《Dixt Dominus》、ベートーヴェン《第九》、モーツァルト《戴冠ミサ》《ハ短調ミサ》《レクイエム》、フォーレ《レクイエム》、メンデルスゾーン《パウルス》《エアース》、ブラームス《ドイツレクイエム》、ドヴォルザーク《スターバト・マートル》、プーランク《グローリア》等、バロックから近代まで宗教曲のソリストを数多く務める。オペラでは《愛の妙薬》アディーナ、《ラ・ボエーム》ミミ、ムゼッタ、《カヴァレリア・ルスティカーナ》ローラ役等出演。歌曲分野に幅広いレパートリーを持ち、2017年トッパンホールランチタイムコンサートでは宮崎貴子とドイツ歌曲のプログラムで共演。

麻布Dolce指揮者。東洋英和メサイアを歌う会、ミナトシティコーラス、エルヴィオ・ソヌス、ヨハネス・カントーレス、宇都宮合唱倶楽部、栗友会合唱団、東京ムジーククライス各ヴォイストレーナー。二期会会員。

オフィシャルホームページ <http://ayakaoki.com>



宮崎 貴子 ピアノ

東京音楽大学ピアノ演奏家コースおよび同大学大学院を経て、ドイツ・ハノファー音楽演劇メディア大学ピアノ科、同大学古楽器科卒業。同大学修士課程フォルテピアノ科修了。在学中、同大学オペラ科にて伴奏助手を務める。これまでにピアノを故・神野明、藤原亜美、播本枝未子、石井克典、倉沢仁子、ゲリット・ツィッターバルトの各氏に、フォルテピアノをG.ツィッターバルト、ツヴィ・メニカー、チェンバロをZ.メニカー、リート伴奏法をヤン・フィリップ・シュルツェの各氏に師事。

2013年シューベルト国際コンクールリートデュオ部門第1位(ドルトムント・ドイツ)ほか国内外のコンクールで多数受賞。ドイツ各地にてリート伴奏者、フォルテピアノ奏者、チェンバロ奏者として活躍。2014年帰国。2014年、2015年、2016年フォルテピアノリサイタル開催。2015年フォルテピアノソロにて、2017年隠岐彩夏とのデュオにて、トッパンホールランチタイムコンサート出演。その他ヤマハ銀座サロンでのフォルテピアノレクチャーコンサートシリーズ、武久源造氏との共演も多数行う。

フォルテピアノ、リート伴奏、女性作曲家作品を軸に多彩な活動を展開しており、豊かな色彩感、躍動感溢れるダイナミックな演奏と楽曲に対する深い洞察力は国内外の誌上・紙上にて高い評価を得ている。

ピティナピアノコンペティション、日本バッハコンクール等審査員もつとめ、後進の指導にもあたっている。ピティナWebサイト「鍵盤楽器事典」「ピアノ曲事典」に執筆。ピアノ音楽誌「シヨパン」にて《聴いてみませんか?弾いてみませんか?女性作曲家作品あれこれ》連載中。全日本ピアノ指導者協会正会員。女性と音楽研究フォーラム正会員。

オフィシャルホームページ <http://takakomiyazaki.com/>

トッパンホール

〒112-0005 東京都文京区水道1-3-3 Tel:03-5840-2200 Fax:03-5840-1515
E-mail:info@toppanhall.com <http://www.toppanhall.com/>

交通のご案内

- 江戸川橋駅 地下鉄有楽町線(4番出口)より徒歩約8分
 - 飯田橋駅 JR総武線(東口)、地下鉄有楽町線、東西線、南北線、大江戸線(B1出口)より徒歩約13分
 - 後楽園駅 地下鉄丸の内線、南北線(1番出口)より徒歩約10分
 - 都営バス [上69] [飯64] 「大曲」または「東五軒町」下車徒歩約3分
- ※地下駐車場をご利用いただけます。(ホールご来場者割引あり)

