

プレコンサート

2018年2月18日(日) 開場12:50 演奏13:00~13:30

重要文化財 ^{みょうにち かん} 自由学園明日館講堂 **入場無料**

Pianoforte 山形 明 朗 (あきら)

Violino 山形 真 成 (まこと)

PROGRAMMA

ピアノとヴァイオリンのためのソナタ 第5番 ヘ長調 L.v.ベートーヴェン
「春」

profile

山形 明 朗 (前 掲)

山形 真 成 (まこと)

5歳よりヴァイオリンを習う。牧田紀子、マリアンネ・シュティッツ、奥村和雄、辰巳明子、久保良治、大坪善胤の各氏に師事。第46回全日本学生音楽コンクール東京大会ヴァイオリン部門小学校第3位、第49回同音楽コンクール東京大会ヴァイオリン部門中学生第3位、第16回草津夏季国際音楽アカデミーフェスティバル・スチューデントコンサートで独奏。

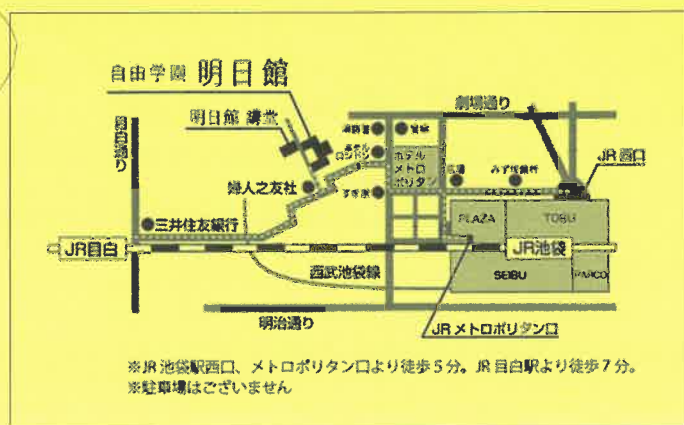
桐朋学園大学音楽学部演奏学科ヴァイオリン専攻中退(満期8年在籍)。ヴァイオリン奏法研究と個人指導、ヴァイオリン曲等の作曲と発表、また地域におけるヴォランティア音楽活動に力を注いでいる。新潟県上越市生まれ。新潟県立高田高等学校卒業。八王子市在住。

主 催 夢 湯 殿 楽 友 協 会

^{みょうにち かん}
【会 場】池袋/自由学園明日館 講堂

東京都豊島区西池袋2-31-3
TEL.03(3971)7535

自由学園明日館はアメリカの巨匠、建築家フランク・ロイド・ライトの手による名建築。ライトの弟子、遠藤新が設計した講堂とともに、歴史的、芸術的価値が評価され、国の重要文化財に指定されています。大正浪漫の薫りあふれ、心和む空間は都会の喧騒から離れた別天地です。



※JR池袋駅西口、メトロポリタン口より徒歩5分。JR目白駅より徒歩7分。
※駐車場はございません

東京藝術大学 130 周年記念 (応援プログラム)

柴田睦陸先生没後30周年追善演奏会

声楽界の先駆者 藝大オペラ・二期会・日本声楽発声学会創設

Contratenore 山形 忠 顯 (ただあき)

Pianoforte 山形 明 朗 (あきら)

2018年
2.18 (日)

開 場 13:40 開 演 14:00

重要文化財 ^{みょうにち かん}
自由学園明日館講堂

全席自由 ¥3,000

PROGRAMMA

瀧 廉太郎 荒 磯
憾

信 時 潔 「李太白の詩八首」より
静夜思 / 独り敬亭山に坐す
「古歌二十五首」より
こころなき / 吉野山 / おりしもあれ / 風になびく / 年たけて

山 田 耕 筈 「童謡百曲集」より
青い小鳥 / 砂山 / 赤とんぼ / この道
馬売り / 鐘が鳴ります / からたちの花
ばらの花に心をこめて

瀧 廉太郎 / 山 田 耕 筈 荒城の月

主 催 夢 湯 殿 楽 友 協 会
後 援 東 京 藝 術 大 学 音 楽 学 部 同 声 会
後 援 公 益 財 団 法 人 東 京 二 期 会

前売券販売 042-636-1466 夢湯殿楽友協会
②受付 1月1日~2月5日

当日券販売 明日館講堂入口 / 先着順

マネジメント 東京藝術大学音楽学部同声会東京支部



東京藝術大学
130周年
Tokyo University of the Arts
130th Anniversary

柴田睦陸

(1913. 3. 23-1988. 2. 19)



profile

1913. 3. 23生~1988. 2. 19寂

武蔵野音楽学校声楽科を経て、1938年3月、東京音楽学校声楽科を卒業。1940年3月、同研究科修了。秋吉宗鎮、藺田誠一、ヘルマン・ヴェーハーペニヒ氏に師事。東京音楽学校講師、東京藝術大学教授、東京藝術大学名誉教授、活水学院短期大学特別専任教授、相愛女子大学客員教授。

1935.12	東京音楽学校第77回定演《メサイア》テノール独唱	楽壇デビュー
1937.10	東京音楽学校第100回学友会演奏会《魔弾の射手》主管/マックス演唱	
1939.11	東京音楽学校創立60周年記念演奏会《天地創造》ウリエル演唱	
1940. 4	日本ビクター専属	
1941.12	東京交声楽団第1回発表演奏会 指揮 木下 保	
1942. 1	応召(浜松飛行隊一台湾)	
1946. 3	復員	
1946. 4	東京交声楽団(第二次)復活 指揮 斉藤秀雄	
1946.11	長門美保歌劇団公演《蝶々夫人》ピンカートン演唱	オペラデビュー
1947. 9	長門美保歌劇団後援《魔弾の射手》マックス演唱	
1947.11	日本交響楽団第291回定演《カルメン》ドン・ホセ演唱	
1949.12	NHK主催公演《ヘンゼルとグレーテル》ペーター演唱	日本初演・毎日音楽賞
1950. 6	藤原歌劇団公演《トスカ》カヴァラドッシ演唱	
1950. 9	ヒジ小池帰国藤原歌劇団特別公演《蝶々夫人》ピンカートン演唱	
1951. 2	藤原歌劇団公演《カルメン》ドン・ホセ演唱	
1951. 5	藤原歌劇団公演《アイダ》ラダメス演唱	
1951.10	文部省芸術祭・都民劇場・藝大オペラ研究部公演《ファウストの劫罰》 主管/ファウスト演唱	日本初演
1952.1~2	藤原歌劇団公演《夕鶴》与へう演唱	初演
1952. 2	二期会旗揚げ公演《ラ・ボエーム》(宗近 昭訳詞)ロドルフォ演唱	
1952. 5	ゲルハルト・ヒュッシュ来日記念藤原歌劇団公演《タンホイザー》タンホイザー演唱	
1952.10	プロ・オペラ・グループ合同公演《フィガロの結婚》バジリオ演唱	日本初演
1953. 5	N響第347回定演《フィデリオ》フロレスタン演唱	
1953. 6	藤原歌劇団・二期会合同公演《リゴレット》マントヴァ演唱	
1953.10~11	二期会公演《オテロ》(宗近 昭訳詞)主管/オテロ演唱	日本初演・毎日音楽賞・伊庭歌劇賞
1953.12	二期会公演《椿姫》(宗近 昭訳詞)主管/アルフレード演唱	
1954. 2	二期会公演《カルメン》(宗近 昭訳詞)主管/ドン・ホセ演唱	
1954. 4	N響第357回定演《第九交響曲》指揮ヘルベルト・フォン・カラヤン/テノール独唱	
1954.5~6	日本楽劇協会第10回公演《黒船》領事演唱	初演
1954. 7	二期会公演《ルクレシアの凌辱》(宗近 昭訳詞)主管/語り手演唱	日本初演

1954.10~11	二期会公演《コジ・ファン・トゥッテ》主管/フェランド演唱	日本初演
1955. 1	二期会公演《修禅寺物語》演出 武智鉄二・柴田睦陸/主管/頼家演唱	
1955. 9	N響第369回定演《売られた花嫁》ハンス演唱	日本初演
1955.12	東京交響楽団第60回定演《森の歌》テノール独唱	
1955.12	第6回NHK紅白歌合戦出場《ラ・クンパルシータ》演唱	
1956. 4	東京藝術大学音楽学部 第1回歌劇公演《椿姫》主管/合唱指揮	
1956.7~8	二期会公演《ピーター・グライズム》制作/ピーター・グライムズ演唱	日本初演・毎日音楽賞
1956.10~11	都民劇場《薔薇の騎士》歌手演唱	日本初演
1956.1~5	都民劇場《カルメン》(宗近 昭訳詞)主管/ドン・ホセ演唱	
1957.10	N響第389回定演《大地の歌》テノール独唱	
1957.12	二期会公演《蝶々夫人》(宗近 昭訳詞)主管/ピンカートン演唱	
1958.12	二期会公演《フィガロの結婚》主管/バジリオ演唱	毎日音楽賞
1956.7~8	東京労音《ロッシーニ：セヴィラの理髪師》アルマヴィーヴァ演唱	
1954.11~12	東京労音《リゴレット》マントヴァ演唱	
1960. 1	大阪労音《魔弾の射手》マックス演唱	
1960.11	都民劇場《ニュルンベルクのマイスタージンガー》ワルター演唱	日本初演
1961. 6	リサイタル〈ピツェッティとレスピーギの歌曲〉東京文化会館大ホール	
1962.5~6	都民劇場《真夏の夜の夢》フルート演唱	日本初演
1962.10	東京都芸術祭公演《バリアッチ》カニオ演唱	
1965.11	二期会公演《オテロ》(宗近 昭訳詞)制作(第1回プロデューサーシステム)	
1969. 6	東京藝術大学学生教官懇話会主催〈教官演奏 日本・イタリア歌曲とオペラアリア〉テノール独唱	
1976.2~4	民音《修禅寺物語》頼家演唱	
1979. 6	東京藝術大学オペラ第25回定期公演《修禅寺物語》指揮・演出	

二期会委員長/理事長/会長。

第二国立劇場設立準備協議会専門委員・文部省教科用図書検定調査審議会調査員・文部省大学設置審議会専門委員。

日伊音楽協会・(社)日本演奏連盟・(財)日本青少年文化センター理事。

日本音楽コンクール・日伊音楽コンコルソ・民音コンクール委員/審査員。

発声指導法研究会理事・日本声楽発声学会理事長。

東京世田谷ロータリークラブ・チャーターメンバー/第12代会長。

紫綬褒章受章・勲三等旭日中綬章受章。正四位叙位。

演奏者 profile

山形忠顯(ただあき)

東京学芸大学学芸学部初等教育教員養成課程音楽選修卒業。二期会研究生修了/会員テノール。

東京藝術大学大学院音楽研究科声楽専攻(オペラ・テノール)修了。同研究生修了。

柴田睦陸、秋元雅一朗、ニコラ・ルッチ、ゲルハルト・ヒュッシュ、木下武久、宮澤縦一氏に師事。

新潟大学教育学部助教授、上越教育大学院大学教授、兵庫教育大学大学院連合学校教育学研究科教授。上越教育大学名誉教授。

1962. 3	東京学芸大学音楽科第10回研究発表会《第九交響曲》テノール独唱	楽壇デビュー
1965.2~3	東京労音《魔笛》指揮 若杉 弘/武士演唱	オペラデビュー
1966.10	ジョイント・リサイタル〈二期会・イノホール 新進声楽家の夕べ〉	
1969. 9	東京藝術大学音楽学部オペラ研究部第15回公演《バイジェロ：セヴィラの理髪師》アルマヴィーヴァ演唱	日本初演
1970. 9	東京藝術大学音楽学部オペラ第16回公演《修禅寺物語》頼家演唱	
1971. 2	東京藝術大学大学院音楽研究科学位審査《カーリュウ・リヴァー》狂女演唱	日本初演
1971. 7	二期会公演《ナクソス島のアリアドネ》指揮 若杉 弘/スカラムッチョ演唱	日本初演
1971.12	マドリガリスティ・アルテ・クラシカ演奏会《アンフィバルナーズ》指揮 ニコラ・ルッチ/クイント演唱	日本初演
1975.10	文化庁助成・日本演奏連盟研究発表<リサイタル：R.シュトラウスとシューマンの歌曲>	
1987.10	昭和62年度 文化庁芸術祭参加<リサイタル：生誕100年 信時 潔 歌曲の夕べ>	
1991. 9	リサイタル<プロセイン皇太子ルイ・フェルディナント 歌曲の夕べ>	日本初演
2015. 2	リサイタル<秋元雅一朗先生没後25年追善演奏会/平井康三郎の歌曲>	

山形明朗(あきら)

美とロマンと歌をこよなく愛するピアニスト。繊細かつふよかな音色、そして深い呼吸から生まれる唯一無二の「間」により紡ぎ出される音楽は、聴衆の心深く浸透していく。

3歳からピアノを、14歳から歌を始める。東京藝術大学大学院修士課程修了。第12回宝塚ベガ音楽コンクールピアノ部門第一位、同時に特別賞受賞。ソリストとして様々なピアノ協奏曲をオーケストラと共演。2013年にはルーマニア国立コンスタンツァ歌劇場オーケストラに招聘されラフマニノフのピアノ協奏曲第2番を演奏、ヨーロッパデビュー。ソロ、アンサンブルを問わず活発に様々な演奏活動を展開。また、ジャンルを超えたコラボレーションにも積極的に参加し、表現を追求している。

バリトン歌手としても活動し、多くのアンサンブルに参加。ルネッサンスから古典派までの宗教曲を中心に演奏している。

2016年より東京コンテンポラリーシアターメンバー。自身の想いすべてを表現するべく、音楽家が奏で、舞い、歌い、演技する新ジャンル「コンテンポラリー音楽劇」に情熱を注いでいる。 新潟県上越市出身。 ホームページ <http://akira-yamagata.jp>